

Krakauer Zeitung.

Nro. 162.

Dinstag, den 20. Juli

1858.

Die „Kraukauer Zeitung“ erscheint täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage. Vierteljährlicher Abonnementspreis für den Raum einer viergepaltenen Beilage für die erste Einrückung 4 Kr., für jede weitere die Administration der „Kraukauer Zeitung.“ Zusendungen werden franco erbeten.

II. Jahrgang.

Einzelnenpreis: für Krakau 4 fl., mit Verfrachtung 5 fl. — Die einzelne Nummer wird mit 5 Kr. berechnet. In- und Ausländer, Bestellungen und Gelder übernimmt die Administration der „Kraukauer Zeitung.“

Amtlicher Theil.

ad N. 17242. Kundmachungen.

Die Gemeinden Kozlowek, Markuszowa und Jazowa (Zaslauer Kreises) haben sich im Zwecke der Errichtung einer Trivialschule in Kozlowek verbindlich gemacht:

- 1) zum Unterhalte des Lehrers jährlich 180 Gm. beizutragen;
- 2) aus dem von den Gutsherren in Kozlowek und Markuszowa, Ritter v. Tarnawski und Ritter v. Wasilewski zugesicherten Bauholze ein angemessenes Schulhaus aufzuführen und dasselbe stets im guten Stande zu erhalten;
- 3) das zur Beheizung der Schule nöthige Brennholz jährlich 6 Klafter, wovon 2 Klafter der Gutsherr Ritter v. Tarnawski zugesichert hat, unentgeltlich abzugeben und zuzuführen.

Dieses anerkennenswerthe Streben zur Förderung der Volksbildung wird zur allgemeinen Kenntniss gebracht.

Von der k. k. Landes-Regierung.

Krakau, am 13. Juli 1858.

N. 17534.

Die Gemeinden Niewodna und Wisniowa (Zaslauer Kreises) haben im Zwecke der Dotirung einer Trivialschule in Niewodna, an welcher der Schul- und Organisten-Dienst vereinigt sein soll, verbindlich gemacht:

- 1) zum Unterhalte des Lehrers jährlich 150 fl. Gm. und zur Beheizung der Schule 8 fl. Gm. beizutragen;
- 2) das bestehende Organisten-Gebäude auf eigene Kosten zu adaptiren, endlich
- 3) das zur Beheizung der Schule nöthige Brennholz von 6 Klaftern jährlich unentgeltlich zu fällen und zuzuführen.

Dieses anerkennenswerthe Streben zur Hebung der Volksbildung wird zur allgemeinen Kenntniss gebracht.

Von der k. k. Landes-Regierung.

Krakau, am 13. Juli 1858.

N. 2367/praes.

Der k. k. Landes-Präsident hat den Andrichauer Stadtkassier Anton Olajossy zum Kreisfinanzisten ernannt.

Krakau, am 16. Juli 1858.

Die in der „Kraukauer Zeitung“ nach der „Wiener Zeitung“ vom 20. Juni d. J. enthaltene Veröffentlichung der allergnädigsten Genehmigung des Kaisers eines k. k. Hofrathes an den Präses der k. k. evangelischen Konsistorien in Augsburg und Hildesheim, Konsistorien v. Werner, wird dahin vervollständigt, dass derselbe auch bisher mit dem Range eines k. k. Hofrathes beehrt war.

Der Justizminister hat den Rathesreferendar des Kreisgerichtes in Tarnob, Ignaz Krummer, zum Rathe dieses Kreisgerichtes ernannt.

Der Justizminister hat den Offizialen des Justizministeriums, Johann Gonzart, zum Direktor der Hilfsämter bei dem Landesgerichte in Triest, den Offizialen des k. k. obersten Gerichtshofes, Karl Anton Musina, zum Direktor der Hilfsämter bei dem Landesgerichte in Triest ernannt und die bei dem Triester Landesgerichte erledigte Hilfsämter-Direktions-Adjunktstelle dem Triester Gerichts-Offizialen, Johann Cambron, verliehen.

Feuilleton.

„Musikalische Charakterköpfe.“

(Ein kunsthistorisches Skizzenbuch von W. G. Niehl.)

* W. G. Niehl's Buch, „Musikalische Charakterköpfe“, betitelt, ist jetzt in zweiter Auflage erschienen. Niehl nennt es bescheidener Weise ein kunsthistorisches Skizzenbuch; er hat Recht, wenn die Leichtigkeit der Behandlung, die gedrängte, übersichtliche Darstellung, die gelungene Gruppierung allein entscheiden sollen; dann aber müßte uns sein „Skizzenbuch“ an wie ein Carton von Raubach, der in wenige aber kräftige Umrisse das lebende Bild verschwundener Zeitalter zwingt, in klüh gezogenen Contouren die bewegende Idee einzelner Epochen verkörpert. Mit größerem Rechte wäre es eine Abhandlung über die Geschichte der Musik, ein Stück mit Musikern belebter Culturgeschichte, eine Kritik über die musikalischen Bestrebungen ganzer Jahrhunderte, eine Fundgrube der gereiftesten Ansichten und des umfassendsten Wissens — Niehl's musikalische Glaubensbekenntnisse zu nennen. Wir haben einmal bei Beurtheilung seines Epochen machenden Werkes: „die bürgerliche Gesellschaft“ der eigenthümlichen Gabe Niehl's gedacht, aus Thatfachen Schlussfolgerungen zu ziehen, für einzelnes scheinbar unzusammenhängendes einen frappanten Vereinigungspunkt zu finden, mit einem seiner Combinationen gleichkommenden Scharfsinn das gemeinhin zusammengewürfelte zu sondern. Nie hat Niehl diese seltene Eigenschaft mehr betätigt, als gerade in seinem Skizzenbuch. Bis jetzt wurde die Geschichte der Musik meistens so isolirt behandelt, daß man in den meisten Geschichtsbüchern der Tonkunst nichts sah, als Himmel und Musikan-ten, man las nur von Contrapunkt und Fugen, von opus so und so viel, von Plagiaten und Originalität, von Schule, blinder Nachtreterei und selbstschöpferischer Kraft; man nahm den Musiker nur als solchen, höchstens, daß man hin und wieder und das erst in neuerer Zeit ein piquantes Anekdotchen zu erzählen mußte. Niehl betrachtet nicht nur den Einfluss, den der Künstler auf seine Zeit geübt, er weist nach, welchen Einfluss das Zeitalter des Künstlers auf diesen geübt, wie er unter den damaligen sozialen Verhältnissen das werden mußte, was er war; er nimmt den Künstler als ein Stück formbaren Stoffes und erst dann als formende Kraft, er betrachtet ihn nicht als einen Abschnitt überlieferter Culturgeschichte, die Musik als ein neben der Zeit verlaufendes Hypomochlion; er betrachtet die Musik und die Musiker in innigem Zusammenhang mit der gesamten Kunst- und Literaturgeschichte, mit der Culturgeschichte überhaupt; mit einem Wort, Musik und Musiker sind ihm nichts abstractes, sondern etwas von der Zeit abhängendes, durch sie bildbares. Niehl zeigt, daß zum großen Theil die Richtung eines Musikers, jedenfalls die Form und das Gepräge seiner Tonstücke den Verhältnissen der Gesellschafts-geschichte entsprechen, in welcher er sich bewegte; er dehnt die Eintheilung der Gesellschaft auf die Kunst aus; sein „Skizzenbuch“ ist die Ruhanwendung seines Werkes über die bürgerliche Gesellschaft auf die Musik.

ber sich gegen die Herrschaft der Türken, so nominell diese im eigentlichen Arabien auch ist, erheben, als daß beide gemeinsame Sache gegen die Christen machen.

Das „Pays“ brachte gestern die Nachricht von einem neuerlich erfolgten Angriff der Türken auf die Montenegriner. Der „Constitutionnel“ erklärt heute die Nachricht für falsch. Die türkischen Truppen hätten vielmehr die Herzegowina gänzlich geräumt und nach Bosnien sich zurückgezogen. Die „Independance“ glaubt Folgendes als das Richtige angeben zu können. Ein Angriff der Türken auf die Montenegriner sei nicht erfolgt, dagegen hätten die in der Ebene wohnenden Czernagorzen vielfach Bestätigungen von Seite der Türken erfahren und große Verluste an Vieh und Getreide erlitten. Fürst Danilo hatte den Bewohnern des flachen Landes die Weisung ertheilt, sich in das Gebirge zurückzuziehen. Auf diesem Rückzug seien sie noch von den Türken heimgesucht worden und hätten diese alles in Brand gesteckt, was die Flüchtlinge nicht mit sich nehmen konnten. Die Bestätigung dieser Nachricht wird abzuwarten sein.

Nach der am 15. d. gehaltenen Sitzung der Bundesversammlung, in welcher die Antwort des dänischen Cabinets vorgetragen und an den holländischen Ausschuss zur schleunigen Berichterstattung verwiesen wurde, traten, wie der „A.N.Z.“ aus Frankfurt gemeldet wird, die Mitglieder dieses Ausschusses noch zu einer Sitzung zusammen. Der Vortrag des Ausschusses über die dänische Rückführung dürfte wohl schon in der nächsten Sitzung erstattet werden, da die Mitglieder des Ausschusses sich umgehend an ihre Regierungen um die betreffenden Instructionen gewandt haben.

Der „Pr. Ztg.“ wird aus Wien berichtet, daß die Kaffatzer Besatzungsfrage ihre Lösung gefunden habe. Desterreich hat, um dem durch Preußen erhobenen und mit so viel Heftigkeit geführten Streite ein Ziel zu setzen, vor der Hand darauf verzichtet, der mit Baden vereinbarten Convention Folge zu geben, und die Besatzungsverhältnisse in Kaffatz werden zunächst bleiben wie sie sind.

Wie der „Nürn. Corr.“ vernimmt, sind die Beratungen der süddeutschen Münzconferenz, welche seit mehreren Wochen in München versammelt ist, zu einem vorläufigen Abschlusse gelangt. Die gefassten Beschlüsse werden nunmehr den betreffenden Regierungen zur Genehmigung mitgetheilt werden. Die erste sächsische Kammer nahm in ihrer Sitzung vom 16. d. einen Antrag auf einen jährlichen Landtag von kürzerer Dauer und auf eine dreijährige Budgetperiode mit Majorität an.

Der Schweizer Ständerath hat der neuen Verfassung von Baselstadt seine Sanction verweigert, weil dieselbe, im Widerspruch mit dem in Art. 4 der Bundesverfassung proclamirten Princip der Gleichheit aller Unterthanen, einen Artikel enthält, welcher bestimmt, daß die Thürknechte und Dienstknechte nicht zu Mitgliedern des großen Rathes erwählt werden können.

Das progressivste Central-Comité in Madrid hat im Verein mit den Abgeordneten der

die damals drohende Verwilderung des dramatischen Gesanges nieder und so wurde dort für Lessing, hier für Gluck die Bahn der wahren Bühnenreform offen gehalten.

Außerst interessant ist die Geschichte zweier Brände, denen Niehl wichtigen Einfluß beilegt. Der eine traf die Theorie, der andere die Praxis. Der eine zerstörte eine kostbare Sammlung alter musikalischer Manuscripte, nach denen der Fürstbischof Serbelloni im Verein mit Pater Martini von Bologna eine Geschichte der Musik schreiben wollte. Dieser Brand beraubte uns der interessantesten Aufschlüsse über die Vorgeschichte der Musik und erschwerte die Arbeit der späteren Literaturhistoriker, die Niehl in seinen „Theoretikern mit Kopf und Schwert“ und in seiner Gruppe moderner Historiker schildert; der andere zerstörte bei dem Bombardement von Dresden im Jahre 1760 Haffes sämtliche zum Druck vorbereitete Manuscripte. Die erste Feuerbrunst war verhängnisvoll, die zweite, wenn gleich nicht geradezu gewinnbringend, so doch Ursache, daß Gluck's reformatorische Bestrebungen sich so wundersam rasch Bahn brechen konnten. Haffes Vorzüge waren für die damalige Zeit so blendend, seine Fehler und Schwächen so verführerisch, daß eine allgemeine Verbreitung seiner Werke den Umsturz der ganzen musikalischen Auffassung auf lange verschoben und die deutsche Musik noch lange in den Fesseln der italienischen Oper befangen gehalten hätte. Sie sind kunsthistorische

menhängendes einen frappanten Vereinigungspunkt zu finden, mit einem seiner Combinationen gleichkommenden Scharfsinn das gemeinhin zusammengewürfelte zu sondern. Nie hat Niehl diese seltene Eigenschaft mehr betätigt, als gerade in seinem Skizzenbuch. Bis jetzt wurde die Geschichte der Musik meistens so isolirt behandelt, daß man in den meisten Geschichtsbüchern der Tonkunst nichts sah, als Himmel und Musikan-ten, man las nur von Contrapunkt und Fugen, von opus so und so viel, von Plagiaten und Originalität, von Schule, blinder Nachtreterei und selbstschöpferischer Kraft; man nahm den Musiker nur als solchen, höchstens, daß man hin und wieder und das erst in neuerer Zeit ein piquantes Anekdotchen zu erzählen mußte. Niehl betrachtet nicht nur den Einfluss, den der Künstler auf seine Zeit geübt, er weist nach, welchen Einfluss das Zeitalter des Künstlers auf diesen geübt, wie er unter den damaligen sozialen Verhältnissen das werden mußte, was er war; er nimmt den Künstler als ein Stück formbaren Stoffes und erst dann als formende Kraft, er betrachtet ihn nicht als einen Abschnitt überlieferter Culturgeschichte, die Musik als ein neben der Zeit verlaufendes Hypomochlion; er betrachtet die Musik und die Musiker in innigem Zusammenhang mit der gesamten Kunst- und Literaturgeschichte, mit der Culturgeschichte überhaupt; mit einem Wort, Musik und Musiker sind ihm nichts abstractes, sondern etwas von der Zeit abhängendes, durch sie bildbares. Niehl zeigt, daß zum großen Theil die Richtung eines Musikers, jedenfalls die Form und das Gepräge seiner Tonstücke den Verhältnissen der Gesellschafts-geschichte entsprechen, in welcher er sich bewegte; er dehnt die Eintheilung der Gesellschaft auf die Kunst aus; sein „Skizzenbuch“ ist die Ruhanwendung seines Werkes über die bürgerliche Gesellschaft auf die Musik.

Den Einfluss der sozialen Stellung auf den Tonkünstler schildert Niehl namentlich bei Neubauer, Bach und A. Sforza. Sie sind ihm die Prototypen des Proletariats, des Bürgerthums und der Aristokratie. Men- delsohn ist ihm der Repräsentant der gebildeten Gesellschaft; wie diese jetzt ausgleichend und vermittelnd über alle Stände sich hinzieht, so wirkte auch dieser, im Sinne der Neuverteilung moderner Bildung läuternd, erhebbend, vermittelnd, reformirend.

Von tiefergreifender Bedeutung sind die Parallelen, welche Niehl zwischen einzelnen Künstlern, zwischen der Musik und der dramatischen Kunst zieht. So ist ihm Wenzel Müller, der uns die letzten Krümmen des historischen Hanswursts rettete, und mit seinem faden Naturalismus wider die pedanterie der Schule doch ein Mitkämpfer der literarischen Stürmer und Dränger und Lessing's und Schiller's und Goethe's, wenn gleich von bewußter Literaturtendenz bei diesen modernen Bänkelsängern keine Rede war. Bei Gottsched's Pedanterie die damals sich blühende Afergeriaität bän- digen mußte, so hielt wieder Haffes Regeldespotismus

die damals drohende Verwilderung des dramatischen Gesanges nieder und so wurde dort für Lessing, hier für Gluck die Bahn der wahren Bühnenreform offen gehalten.

Außerst interessant ist die Geschichte zweier Brände, denen Niehl wichtigen Einfluß beilegt. Der eine traf die Theorie, der andere die Praxis. Der eine zerstörte eine kostbare Sammlung alter musikalischer Manuscripte, nach denen der Fürstbischof Serbelloni im Verein mit Pater Martini von Bologna eine Geschichte der Musik schreiben wollte. Dieser Brand beraubte uns der interessantesten Aufschlüsse über die Vorgeschichte der Musik und erschwerte die Arbeit der späteren Literaturhistoriker, die Niehl in seinen „Theoretikern mit Kopf und Schwert“ und in seiner Gruppe moderner Historiker schildert; der andere zerstörte bei dem Bombardement von Dresden im Jahre 1760 Haffes sämtliche zum Druck vorbereitete Manuscripte. Die erste Feuerbrunst war verhängnisvoll, die zweite, wenn gleich nicht geradezu gewinnbringend, so doch Ursache, daß Gluck's reformatorische Bestrebungen sich so wundersam rasch Bahn brechen konnten. Haffes Vorzüge waren für die damalige Zeit so blendend, seine Fehler und Schwächen so verführerisch, daß eine allgemeine Verbreitung seiner Werke den Umsturz der ganzen musikalischen Auffassung auf lange verschoben und die deutsche Musik noch lange in den Fesseln der italienischen Oper befangen gehalten hätte. Sie sind kunsthistorische

menhängendes einen frappanten Vereinigungspunkt zu finden, mit einem seiner Combinationen gleichkommenden Scharfsinn das gemeinhin zusammengewürfelte zu sondern. Nie hat Niehl diese seltene Eigenschaft mehr betätigt, als gerade in seinem Skizzenbuch. Bis jetzt wurde die Geschichte der Musik meistens so isolirt behandelt, daß man in den meisten Geschichtsbüchern der Tonkunst nichts sah, als Himmel und Musikan-ten, man las nur von Contrapunkt und Fugen, von opus so und so viel, von Plagiaten und Originalität, von Schule, blinder Nachtreterei und selbstschöpferischer Kraft; man nahm den Musiker nur als solchen, höchstens, daß man hin und wieder und das erst in neuerer Zeit ein piquantes Anekdotchen zu erzählen mußte. Niehl betrachtet nicht nur den Einfluss, den der Künstler auf seine Zeit geübt, er weist nach, welchen Einfluss das Zeitalter des Künstlers auf diesen geübt, wie er unter den damaligen sozialen Verhältnissen das werden mußte, was er war; er nimmt den Künstler als ein Stück formbaren Stoffes und erst dann als formende Kraft, er betrachtet ihn nicht als einen Abschnitt überlieferter Culturgeschichte, die Musik als ein neben der Zeit verlaufendes Hypomochlion; er betrachtet die Musik und die Musiker in innigem Zusammenhang mit der gesamten Kunst- und Literaturgeschichte, mit der Culturgeschichte überhaupt; mit einem Wort, Musik und Musiker sind ihm nichts abstractes, sondern etwas von der Zeit abhängendes, durch sie bildbares. Niehl zeigt, daß zum großen Theil die Richtung eines Musikers, jedenfalls die Form und das Gepräge seiner Tonstücke den Verhältnissen der Gesellschafts-geschichte entsprechen, in welcher er sich bewegte; er dehnt die Eintheilung der Gesellschaft auf die Kunst aus; sein „Skizzenbuch“ ist die Ruhanwendung seines Werkes über die bürgerliche Gesellschaft auf die Musik.

Den Einfluss der sozialen Stellung auf den Tonkünstler schildert Niehl namentlich bei Neubauer, Bach und A. Sforza. Sie sind ihm die Prototypen des Proletariats, des Bürgerthums und der Aristokratie. Men- delsohn ist ihm der Repräsentant der gebildeten Gesellschaft; wie diese jetzt ausgleichend und vermittelnd über alle Stände sich hinzieht, so wirkte auch dieser, im Sinne der Neuverteilung moderner Bildung läuternd, erhebbend, vermittelnd, reformirend.

Von tiefergreifender Bedeutung sind die Parallelen, welche Niehl zwischen einzelnen Künstlern, zwischen der Musik und der dramatischen Kunst zieht. So ist ihm Wenzel Müller, der uns die letzten Krümmen des historischen Hanswursts rettete, und mit seinem faden Naturalismus wider die pedanterie der Schule doch ein Mitkämpfer der literarischen Stürmer und Dränger und Lessing's und Schiller's und Goethe's, wenn gleich von bewußter Literaturtendenz bei diesen modernen Bänkelsängern keine Rede war. Bei Gottsched's Pedanterie die damals sich blühende Afergeriaität bän- digen mußte, so hielt wieder Haffes Regeldespotismus

die damals drohende Verwilderung des dramatischen Gesanges nieder und so wurde dort für Lessing, hier für Gluck die Bahn der wahren Bühnenreform offen gehalten.

Außerst interessant ist die Geschichte zweier Brände, denen Niehl wichtigen Einfluß beilegt. Der eine traf die Theorie, der andere die Praxis. Der eine zerstörte eine kostbare Sammlung alter musikalischer Manuscripte, nach denen der Fürstbischof Serbelloni im Verein mit Pater Martini von Bologna eine Geschichte der Musik schreiben wollte. Dieser Brand beraubte uns der interessantesten Aufschlüsse über die Vorgeschichte der Musik und erschwerte die Arbeit der späteren Literaturhistoriker, die Niehl in seinen „Theoretikern mit Kopf und Schwert“ und in seiner Gruppe moderner Historiker schildert; der andere zerstörte bei dem Bombardement von Dresden im Jahre 1760 Haffes sämtliche zum Druck vorbereitete Manuscripte. Die erste Feuerbrunst war verhängnisvoll, die zweite, wenn gleich nicht geradezu gewinnbringend, so doch Ursache, daß Gluck's reformatorische Bestrebungen sich so wundersam rasch Bahn brechen konnten. Haffes Vorzüge waren für die damalige Zeit so blendend, seine Fehler und Schwächen so verführerisch, daß eine allgemeine Verbreitung seiner Werke den Umsturz der ganzen musikalischen Auffassung auf lange verschoben und die deutsche Musik noch lange in den Fesseln der italienischen Oper befangen gehalten hätte. Sie sind kunsthistorische

menhängendes einen frappanten Vereinigungspunkt zu finden, mit einem seiner Combinationen gleichkommenden Scharfsinn das gemeinhin zusammengewürfelte zu sondern. Nie hat Niehl diese seltene Eigenschaft mehr betätigt, als gerade in seinem Skizzenbuch. Bis jetzt wurde die Geschichte der Musik meistens so isolirt behandelt, daß man in den meisten Geschichtsbüchern der Tonkunst nichts sah, als Himmel und Musikan-ten, man las nur von Contrapunkt und Fugen, von opus so und so viel, von Plagiaten und Originalität, von Schule, blinder Nachtreterei und selbstschöpferischer Kraft; man nahm den Musiker nur als solchen, höchstens, daß man hin und wieder und das erst in neuerer Zeit ein piquantes Anekdotchen zu erzählen mußte. Niehl betrachtet nicht nur den Einfluss, den der Künstler auf seine Zeit geübt, er weist nach, welchen Einfluss das Zeitalter des Künstlers auf diesen geübt, wie er unter den damaligen sozialen Verhältnissen das werden mußte, was er war; er nimmt den Künstler als ein Stück formbaren Stoffes und erst dann als formende Kraft, er betrachtet ihn nicht als einen Abschnitt überlieferter Culturgeschichte, die Musik als ein neben der Zeit verlaufendes Hypomochlion; er betrachtet die Musik und die Musiker in innigem Zusammenhang mit der gesamten Kunst- und Literaturgeschichte, mit der Culturgeschichte überhaupt; mit einem Wort, Musik und Musiker sind ihm nichts abstractes, sondern etwas von der Zeit abhängendes, durch sie bildbares. Niehl zeigt, daß zum großen Theil die Richtung eines Musikers, jedenfalls die Form und das Gepräge seiner Tonstücke den Verhältnissen der Gesellschafts-geschichte entsprechen, in welcher er sich bewegte; er dehnt die Eintheilung der Gesellschaft auf die Kunst aus; sein „Skizzenbuch“ ist die Ruhanwendung seines Werkes über die bürgerliche Gesellschaft auf die Musik.

Den Einfluss der sozialen Stellung auf den Tonkünstler schildert Niehl namentlich bei Neubauer, Bach und A. Sforza. Sie sind ihm die Prototypen des Proletariats, des Bürgerthums und der Aristokratie. Men- delsohn ist ihm der Repräsentant der gebildeten Gesellschaft; wie diese jetzt ausgleichend und vermittelnd über alle Stände sich hinzieht, so wirkte auch dieser, im Sinne der Neuverteilung moderner Bildung läuternd, erhebbend, vermittelnd, reformirend.

Von tiefergreifender Bedeutung sind die Parallelen, welche Niehl zwischen einzelnen Künstlern, zwischen der Musik und der dramatischen Kunst zieht. So ist ihm Wenzel Müller, der uns die letzten Krümmen des historischen Hanswursts rettete, und mit seinem faden Naturalismus wider die pedanterie der Schule doch ein Mitkämpfer der literarischen Stürmer und Dränger und Lessing's und Schiller's und Goethe's, wenn gleich von bewußter Literaturtendenz bei diesen modernen Bänkelsängern keine Rede war. Bei Gottsched's Pedanterie die damals sich blühende Afergeriaität bän- digen mußte, so hielt wieder Haffes Regeldespotismus

die damals drohende Verwilderung des dramatischen Gesanges nieder und so wurde dort für Lessing, hier für Gluck die Bahn der wahren Bühnenreform offen gehalten.

Außerst interessant ist die Geschichte zweier Brände, denen Niehl wichtigen Einfluß beilegt. Der eine traf die Theorie, der andere die Praxis. Der eine zerstörte eine kostbare Sammlung alter musikalischer Manuscripte, nach denen der Fürstbischof Serbelloni im Verein mit Pater Martini von Bologna eine Geschichte der Musik schreiben wollte. Dieser Brand beraubte uns der interessantesten Aufschlüsse über die Vorgeschichte der Musik und erschwerte die Arbeit der späteren Literaturhistoriker, die Niehl in seinen „Theoretikern mit Kopf und Schwert“ und in seiner Gruppe moderner Historiker schildert; der andere zerstörte bei dem Bombardement von Dresden im Jahre 1760 Haffes sämtliche zum Druck vorbereitete Manuscripte. Die erste Feuerbrunst war verhängnisvoll, die zweite, wenn gleich nicht geradezu gewinnbringend, so doch Ursache, daß Gluck's reformatorische Bestrebungen sich so wundersam rasch Bahn brechen konnten. Haffes Vorzüge waren für die damalige Zeit so blendend, seine Fehler und Schwächen so verführerisch, daß eine allgemeine Verbreitung seiner Werke den Umsturz der ganzen musikalischen Auffassung auf lange verschoben und die deutsche Musik noch lange in den Fesseln der italienischen Oper befangen gehalten hätte. Sie sind kunsthistorische

Staatschuld. Zweitens hatte der Staat aber auch gegen die Befitzer zweiter, dritter, vierter Hand Pflicht des Rechtes zu erfüllen, und Rückfichten der Billigkeit zu nehmen. Indem Kaiser Franz dies that, hat er den Staatscredit befestigt, ja gewissermaßen neugeschaffen, und ohne eine Maßregel, wie die des Patentes vom 21. März 1818, hätten die nachfolgenden Staatsanleihen entweder gar nicht, oder nur unter viel lästigeren Bedingungen contrahirt werden können.

Oesterreichische Monarchie.

Wien, 19. Juli. Se. kais. Hoheit der Erzherzog-Statthalter Karl Ludwig hat an die Magistrats- von Trient, Roveredo und Riva, sowie an alle Gemeindevorstellungen des Kreises Trient ein huldvolles Schreiben ergehen lassen, welches dessen volle Befriedigung über die im Orienten Kreis zurückgelegte Reise ausdrückt. Gleich freundlichen Sinn, gleiche Herzlichkeit nahm der Erzherzog-Statthalter in den verschiedenen Festlichkeiten wahr, die zur Feier der Ankunft der höchsten Herrschaften überall veranstaltet wurden und auf eine vertrauensvolle Gesinnung der Bevölkerung schließen ließen, welche sich an Se. k. Hoh. wendete, um ihm die verschiedenen Bedürfnisse und Wünsche ans Herz zu legen. Zum Schluss spricht in diesem Schreiben Se. k. Hoh. nochmals den Dank für die Aufnahme mit der Versicherung aus, wie lebhaft Se. k. Hoh. diese Beweise von Zuneigung zu dem Kaiser und seinem Hause zu schätzen wisse.

In Betreff der Berechnung der außer gesetzlichen Umlauf tretenden Gold- und Silbermünzen hat das hohe Finanzministerium den sämtlichen Kassen die Weisung zugehen lassen, daß die Goldstücke des bisherigen inländischen Gepräges, deren Eigenschaft als gesetzliche Landesmünze mit 1. Juli l. Z. aufzuheben hatte, und die gleichzeitig außer gesetzlichen Umlauf tretenden Goldmünzen ausländischen Gepräges, ferner die Levantiner Thaler und die mit 1. November 1858 außer gesetzlichen Umlauf tretenden ausländischen Silbermünzen für den Fall ihres ausnahmsweisen Vorkommens von den Kassen und Aemtern mit dem bisherigen tarifmäßigen Werthe, umgerechnet auf österreichische Währung, einzustellen und zu verrechnen sind. Die außer Cours gesetzten Staatspapier-Geldsorten, welche in unabringlichen Retourbriefen vorgesunden werden, sind an die betreffenden Staatskassen und zwar als baare Abfuhr abzugeben und zu verrechnen.

Jene Beurlaubungen, welche mit Ende Juni des künftigen Jahres ihre Dienstverpflichtung vollstrecken, dann jene Leute, die bereits zur Reserve entlassen sind, haben sich, falls sie als Stellvertreter im Militärdienst zu bleiben oder wieder einzutreten wünschen, bei den k. k. Ergänzungs-Bezirks-Commanden im Laufe des Monats August um die Vormerkung dazu zu melden.

Das hohe Finanzministerium hat die Ausfertigung von Dienst- und Eigenschafts-Ausweisen für Beamte der Finanzverwaltung angeordnet.

Die Erzbischöfe von Gran und von Kolosca haben in ihren Diöcesen Pensionsinstitute für Volksschullehrer ins Leben gerufen.

Im Mailändischen hat Hagelschlag in den ersten Tagen d. Mts. vielfach Schaden angerichtet. Nichtsdestoweniger versprechen die noch auf dem Felde stehenden Saaten in Folge der jüngsten Regengüsse eine gute Ernte; namentlich gilt dies von Weizen, Hafer und Mais. Die Heuernte war schlecht, die Seidenausbeute nicht einmal mittelmäßig. Die Preise steigen. — Im Venetianischen hat am 9. d. M. ein Orkan namentlich die Umgebung von Nove an der Brenta schwer heimgesucht. In weniger als fünf Minuten war die ganze Ernte vernichtet; kein Blatt, keine Blume, keine Frucht, keine Aehre blieb am Platze. Häuser wurden abgedeckt und hundertjährige Bäume entwurzelt; die Katastrophe, die das Dörfchen getroffen hat, wird als eine beispiellos unheilvolle bezeichnet, ein großer Theil der Bewohner ist auf die öffentliche Wohlthätigkeit angewiesen.

Deutschland.

Wie die „Dtsche Ztg.“ meldet, sind 7 dänische Schiffe, welche sämtlich mit Korn beladen von Königsberg in Stettin angekommen waren, auf Antrag des k. Staatsanwaltes mit Beschlagnahme belegt worden.

Zhatfachen, Marksteine auf dem Bildungsgange der Musik. Hesse war deutsch, über seine Richtung entschied sein langjähriger Aufenthalt in Italien und seine Frau, die Sängerin Faustina Bordon, für welche ausschließlich er schrieb. Diesem Künstlerpaar gegenüber steht Niehl Meyerbeer und Roger. Beide schildert er als in inniger Wechselwirkung stehend. An solchen überraschenden Zügen ist das Skizzenbuch überreich.

So lockend es auch wäre, können wir bei den Einzelheiten nicht verweilen, wir wollen nur in großen Zügen die innere Nothwendigkeit des Buches schildern, und darthun, wie unter Niehl's bildender Hand der gewählte Stoff die erhaltene Gestalt gewinnen mußte. Die leitende Idee liegt in der auch hier consequent durchgeführten Auffassung, das Besondere nur in der Beziehung zu dem Allgemeinen, den Musiker als ein Stück Gesellschaft, die Musik als ein Stück Kunstleben zu erfassen. Niehl will Niehl der musizierenden gebildeten Gesellschaft das Studium der musikalischen Kunstwerke als das köstlichste Bildungsmoment in der misbrauchten Kontinuität an's Herz legen. Den Musikern von Fach, deren verfluchte Schuldigkeit dieses Studium wäre, gibt er die nöthigen Fingerzeige, er gewöhnt und belehrt sie, um sich und etwas weiter als bis zur Spitze des Tactstockes zu blicken; er macht ihnen begreiflich, daß es nicht genügt, ein gründlicher Musiker zu sein, daß der Musiker, will er nicht bloß eine notenfressende Species des Säugethiers „Mensch“ genannt sein, uni-

Ein Theil der Ladung dieser Schiffe war bereits gelöscht und versandt, der Rest wurde ebenfalls in Beschlagnahme genommen. Nach der Cabinetsordre vom 20. Juni 1822 soll nämlich die Küstenschiffahrt von einem preussischen Hafen zum andern als ein ausschließlich inländisches Gewerbe angesehen und deren Betrieb nur inländischen Schiffen erlaubt sein; bei Strafe der Confiscation von Schiff und Gut, insofern ein ausländischer Schiffer dabei betroffen wird. Diese Cabinetsordre ist durch ein neues Gesetz vom 5. Febr. 1855 für diejenigen Nationen, welche den preussischen Schiffen Gegenseitigkeit zugestehen, aufgehoben worden. Dänemark hat eine Reciprocität nicht zugestanden.

Frankreich.

Paris, 16. Juli. Der „Moniteur“ schreibt: „Die heute angelangte Correspondenz berichtet von den gräßlichen Scenen, deren Schauplatz Dschebbah am Abend des 15. Juni gewesen ist. Ein Haufe, von wüthendem Fanatismus ergriffen, warf sich auf das englische Consulat, und nachdem er Herrn Page, den Consul Ihrer großbritannischen Majestät, erwürgt hatte, stürmte er das Haus des französischen Consuls und bereitete dem französischen Agenten Herrn Eveillard und seiner Frau das nämliche Geschick. Die Consulate wurden geplündert und völlig zerstört. Ein Theil der christlichen Bevölkerung der Stadt ward darauf erwürgt, und der Rest entkam nur unter dem Schutze der Nacht. Diese Thaten einer wilden Barbarei, welche die der schlimmsten Tage des muselmännischen Fanatismus übertreffen und die man fortan für unmöglich halten sollte, haben in Frankreich und England den peinlichsten Eindruck gemacht. Sie erheben eine glänzende und sofortige Genugthuung; die Regierung des Kaisers und die Ihrer britannischen Majestät treffen übereinstimmende Maßregeln, wie sie die Ehre ihrer Flaggen und die Scheußlichkeit des Attentates, dessen Opfer ihre Agenten geworden, erfordert. Die ottomanische Regierung ist eben so interessiert, daß die Gerechtigkeit ihren Lauf habe, und ihr Eifer unter diesen ersten Umständen kann nicht bezweifelt werden. Wir hören bereits, daß bei der ersten Nachricht von dem Ereignis sie beschloß hat, auf der Stelle einen General nach Dschebbah zu schicken, um die Schuldigen aufzufinden und sie exemplarisch zu bestrafen, ohne nöthig zu haben, darüber nach Constantinopel zu berichten.“

Der „Moniteur“ bringt auch ein Schreiben aus Alexandria vom 6. Juli, in welchem über die Gräueltaten in Dschebbah in ganz ähnlicher Weise berichtet wird, wie in den Briefen der „Times“ aus Alexandria vom selben Datum (s. u.) Als die Veranlassung der Christen-Verfolgung wird folgendes angeführt: „Seit einiger Zeit hat der stets wachsende Wohlstand der europäischen Colonie, die Errichtung neuer Comptoirs, die häufigere Anwesenheit von Dampfschiffen die Bevölkerung von Dschebbah im höchsten Grade gereizt. Die Gelegenheit war gut, sich mit einem Schläge aller Ungläubigen zu entledigen, und die Fanatiker beeilten sich, dieselbe zu benutzen.“ — Der nach Dschebbah abgeschickte türkische General, der den Titel kaiserlicher Commissar führen wird, soll von 2000 Mann türkischer Truppen begleitet werden. Eine exemplarische Bestrafung der Schuldigen wird hoffentlich nicht auf sich warten lassen. — Die Ankunft der Königin von England und des Kaisers in Cherbourg bleibt auf den 4. August festgesetzt. Die Engländer hier sind ärgerlich über eine Zeichnung der Reiter-Statue Napoleons I., die nun in Cherbourg aufgestellt werden soll. Der Kaiser ist nämlich so dargestellt, als ob er mit seiner Hand gebieterisch nach England deute. Die Statue geht morgen mittels der Eisenbahn an ihren Bestimmungsort ab. Sie ist 5 Metres 20 C. hoch und wiegt 6000 Kilogr. — Bei Annäherung des St.-Napoleonsfestes richtete der Kriegs-Minister ein Rundschreiben an die Militär-Divisionen und commandirenden Generale in Bezug auf die zur Feier des großen Nationalfestes am 15. August zu treffenden Maßnahmen. In jeder Stadt, wo Artillerie vorhanden ist, sollen bei Anfang und Untergang der Sonne je 21 Schüsse abgefeuert werden. In allen Städten soll ein Te Deum gefungen werden, welchem die constituirten Körper anzuwohnen haben. Ueber die Truppen wird Revue gehalten. Die nur wegen Disciplinar-Vergehen verhafteten Militärs werden freigelassen. Die verschiedenen Militär-Etablissements werden beleuchtet. Zu Versailles, Metz, Straßburg, Toulouse, Besançon, Douai, La Fere, Rennes und Bour-

ges brennt die Artillerie Feuerwerke ab. Die Truppen erhalten (mittels der vorschriftsmäßigen Entschädigung) eine doppelte Wein-Ration und eine halbe Tageszulage. — Das „Pays“ widerlegt heute eine von ihm gestern gegebene Nachricht, daß die Türken die Montenegriner neuerdings angegriffen hätten. Dieselbe ist ihm zufolge ohne Begründung. Die Nachricht ward gestern von einem Conferenz-Mitgliede in den Conferenzsaal gebracht und war Gegenstand vielfacher Unterhaltung. Herr v. Hübnert ließ sogleich durch den Telegraphen in Wien anfragen und erhielt noch im Lauf des Abends den negativen Bescheid. Man schrieb ihm, daß die Truppen der Pforte im Gegentheil Befehl erhalten haben, die Herzegowina zu verlassen und sich nach Bosnien zurückzuziehen. — Marshall Randon ist aus Plombières hier eingetroffen. Der Kaiser hat ihn provisorisch an der Spitze der Regierung in Algier belassen, und er wird daselbst bis zum Monate October bleiben, zu welcher Zeit Prinz Napoleon eine Reise nach Algier zu unternehmen gedenkt. Marshall Randon wird nach seiner Rückkehr eines der General-Commandos bekommen. — Die Angriffe der hiesigen Presse gegen Oesterreich haben wieder begonnen. Die neue Broschüre: „L'Autriche dans les principautés“, die gestern erschien, gibt der „Presse“ Veranlassung zu einem giftigen Angriff gegen die Wiener Regierung, und die halb-officielle Revue Contemporaine ergeht sich in ihrer heutigen Nummer in heftigen Angriffen gegen Oesterreich.

Großbritannien.

London, 16. Juli. Die Times meldet: „Wir sind zu der Mittheilung ermächtigt, daß in Folge eines von den Kronjuristen abgegebenen Gutachtens, welches dahin lautete, es sei nicht ratsam, weitere Schritte in der gerichtlichen Verfolgung des Thomas Alltop zu thun, Ihrer Majestät Regierung beschloffen hat, der Proceß gegen ihn ein Ende zu machen und die für seine Ergreifung ausgesetzte Belohnung zurückzugeben.“

Ueber die Vorgänge in Dschebbah schreibt heute die Times: „Das englische Schiff, dem es gelang, einige der Christen zu retten, war der Cyclops, welcher vor Kurzem dazu verwendet worden war, Condirungen mit dem Senkblei vorzunehmen, um sich über die Möglichkeit zu vergewissern, einen elektrischen Draht zu legen, und wir können nicht bezweifeln, daß unter der Bevölkerung etwas über diese Pläne, europäischen Einfluß bis auf die heiligste Gegend des Islam auszudehnen, verlautet hatte. Es stellt sich ferner heraus, daß der englische Consul und sein französischer Colleague noch nicht lange in Dschebbah waren, da der Cyclops sie erst vor Kurzem von Suez dorthin gebracht hatte. Es läßt sich nicht bezweifeln, daß die Sache keineswegs ein durch einen plötzlichen Anlaß herbeigeführten Ausbruch des Fanatismus war, sondern der mit reifem Vorbedacht angelegte Plan einer grimmigen Bevölkerung, die nur auf eine günstige Gelegenheit zur Ausführung wartete.“

Italien.

Aus Cagliari wird vom 6. d. M. gemeldet: Der Dampfer „Elba“ stieß die zwei Taue, welche vor zwei Jahren bei der Telegraphenlegung zwischen dem Cap Spartivento, Buona und Galita verloren gingen, glücklich auf.

Aus Rom vom 10. Juli wird gemeldet: Der Minister des Innern hat durch ein Circular zur Abgabe von Gutachten über die öffentlichen Bauten in den Städten aufgefordert, um darnach ein entsprechendes Gesetz vorzulegen. Die Studiencongregation hat Sr. Heiligkeit dem Papste eine Vermehrung der Lehrkräfte an der römischen Universität vorgeschlagen. Der Jesuiten-Ordenspriester Passaglia wurde zum Professor der Philosophie ernannt.

Türkei.

Ueber den Ursprung des Ausbruchs in Dschebbah, schreibt man der „Times“: Als Herr Page (der britische Vice-Consul) am 9. Juni auf seinen Posten zurückerkehrte, fand er, daß ein nach Kalkutta gehöriges türkisches Schiff von 700 Tonnen Last, der Trani, die britische Flagge eingezogen hatte und die ottomanische am Mast wehen ließ. Das Schiff gehörte zweien indischen Unterthanen Ihrer Majestät, die sich beide in Dschebbah befanden. Der eine war, abgesehen von seiner Eigenthümlichkeit, Capitän des Fahrzeuges. Er überreichte dem britischen Consulate eine Petition, in welcher er aus einander setzte, daß er mit seinem Com-

pagnon habe abrechnen wollen. Dieser sei seinen Verbindlichkeiten nicht nachgekommen, habe seine Ablicht erklärt, sich als ottomanischer Unterthan naturalisiren zu lassen, und habe deshalb die Schiffspapiere zerstört und die türkische Flagge aufgehängt. Ein Marinegericht wurde am 15. v. M. an Bord des Cyclops unter Vorsitz des Capitän Pullen gehalten. Drei achtbare indische Kaufleute aus Dschebbah, Unterthanen ihrer Majestät fungirten als Befitzer. Der Angeklagte weigerte sich, die Bormäßigkeit des Gerichtes anzuerkennen, und ward wegen seines frechen Benehmens auf Grund der dem Gerichtshofe bewiesenen Verachtung in Haft gebracht. Die Proceßur hatte hierauf ihren Fortgang, und die Aussagen des Klägers stellten sich als vollkommen richtig heraus. Durch zahlreiche Zeugen ward bewiesen, daß das Schiff wirklich der Trani aus Kalkutta war, und Register, Tonnengehalt u. ward genau festgestellt und stimmte vollkommen. Es ward also dem Gesetze gemäß, welchem zufolge ein britisches Schiff, wenn es versucht, seine Nationalität zu verheimlichen, oder sich einer falsche Flagge bedient, der Confiscation von Seiten Ihrer Majestät verfällt, ein Officier vom Cyclops an Bord des Trani geschickt, der von dem Schiffe Besitz ergriff, um über dasselbe von dem Admiraltäts-Gerichte aburtheilen zu lassen. Die noch immer am Mast wehende türkische Flagge ward eingezogen und die britische an ihrer Stelle aufgehängt. Hierauf ward die Sache dem Kaimakam von Dschebbah angezeigt. Vor Abfahrt des Cyclops nach Suez verlangte Kaimakam Pascha die Herausgabe des Schiffes, und Capitän Pullen übergab dasselbe der Obhut der türkischen Behörden, erklärte jedoch, daß er sie für die Auslieferung des Fahrzeuges an die britische Regierung verantwortlich mache. Man zweifelt stark daran, ob der Kaimakam und Kaimak Pascha fest entschlossen waren, den Ausbruch zu unterdrücken und ihre Autorität zur Geltung zu bringen. Einige in Suez angekommenen Flüchtlinge behaupten, daß, wenn der Kaimakam sich nur einigermaßen entschlossen gezeigt hätte, dies trotz der geringen Zahl der ihm zu Gebote stehenden Streitkräfte genügt haben würde, die Ruhe aufrecht zu erhalten, und daß eine einzige Kanone von den Forts herab die Ordnung in wirksamer Weise wieder hergestellt hätte.

Wien.

Die neuen Nachrichten vom Kriegsschauplatz in Ostindien liegen namentlich in Auszügen indischer Zeitungen vor. Darnach haben die Briten den Rebellen wieder eine Reihe fester Punkte abgenommen, sind aber dadurch dem eigentlichen Zweck des Kampfes, der Unterwerfung des Feindes und der Herstellung der Ordnung, nicht näher gerückt, da der größere Theil der Rebellen stets unverfehrt entkam und von den Hauptführern derselben kein einziger den Engländern in die Hände fiel. Da sich nun die Aufrechterhaltung aller Richtungen zerstreuten und zugleich an verschiedenen Punkten in beträchtlicher Anzahl geschaart sind, so mußten auch die Briten ihr Heer in eine Menge kleinerer Abtheilungen zertheilen, um den Gegnern überall hin die Spitze zu bieten — ein Verfahren, das große Nachteile hat und leicht sehr verderbliche Folgen nach sich ziehen könnte. Gleichzeitig sagen die Anglo-indischen Blätter „Englishman“ und „Hurraru“, daß die Empörung allgemein geworden sei. Dazu kommen die Verheerungen, welche Krankheiten (namentlich Apoplexie und Sonnenstich) unter den des Klimas ungewohnten Truppen anrichten, die bei hochender Hitze den beschwerlichsten Anstrengungen ausgesetzt sind. In Lucknow starben an einem Tage 80 Mann von der Besatzung, darunter 20 am Sonnenstich. Mit dem Eintreten der eben beginnenden Regenzeit hofft man eine günstigere Wendung. — Gegen den Oberbefehlshaber erheben sich manche Stimmen, weil er die Truppen den überall entschlüpfenden Feinden gegenüber zu einem Sommerfeldzug nöthigte, der bis jetzt keine erheblichen Resultate lieferte. Auch erregte es Unwillen, daß er den Brigadier Walpole, dem man den unglücklichen Ausgang des Kampfes bei Aleeunge zur Last legt, nicht nur nicht strafe, sondern ihm sogar das Commando in Rohilcand übertrug. Mehrere Officiere des Corps von Rohilcand haben sich darüber in Ausdrücken geäußert, die eine Untersuchung zur Folge hätten. Der Oberbefehlshaber selbst hat übrigens die Armee verlassen, mit der Absicht, den Rest der heißen Jahreszeit in Allahabad zuzubringen. Der General-Gouverneur hat an die Ober-Beamten in

bereits die glänzendsten Vorbereitungen zu ihrer Aufnahme getroffen. Selbst als sie die 10,000 Fuß hohen Bangerango bestiegen, fanden sie auf dem Gipfel des unwirthbaren Berges Alles auf das Bequemste zu ihrer Unterkunft hergerichtet. Von Batavia ging die Fahrt der „Novara“ nach Manila, von dort nach China (Canton, Shanghai und Hongkong) und dann nach Australien.

Ein neuer Komet. Es ist nicht unwahrscheinlich, daß wir von Mitte August bis Anfang September d. J. den Anblick eines größeren, dem freien Auge gut sichtbaren Kometen haben werden. Er ist am 2. Juni d. J. zu Florenz vom Professor Donati entdeckt und steht gegenwärtig, wo er jedoch nur teleskopisch sichtbar ist, am Rande der Constellation des Löwen. Da die scheinbare Bewegung dieses Fremdlinges zur Zeit noch eine überaus langsame ist, so können die über seine Bahnverhältnisse bislang zu Grunde gelegten Beobachtungen noch keine große Sicherheit gewähren. Mehrere Stimmen jedoch darin überein, daß der Komet sich der Erde sowohl als der Sonne gegenwärtig nähert und seine Lichtstärke sich erheblich vermehren wird. Mit dem lang erwarteten Kometen von 1556 ist er allem Anscheine nach nicht identisch.

Ein bairische Nationalhymne. Man wünschte in München das dort zwar eingebürgerte, doch nicht urprüngliche God save the king, analog der österreichischen, russischen und anderen Nationalhymnen, durch eine original-bairische zu ersetzen. Es ergingen deshalb Einladungen an die zahlreichen Dichter in Baiern, zuvörderst den Text zu liefern. Nach 1 1/2 Jahren liefen drei Gedichte ein, und zwar: von Friedrich Beck, Franz Trautmann und Leonhard Wobmut, wovon das erste Franz Wobmut, das zweite G. B. Seidel und das dritte Hartm. Stung zu componiren übernahm. Ersterer ist jedoch wieder zurückgetreten; die beiden letzten sollen nun bei der Münchener Stadt-Jubiläumfeier zur Ausführung kommen.

Kaulbach läßt seiner Schatappare-Galerie jetzt auch eine Gips-Galerie folgen und hat dazu schon das erste Blatt ange-

verfelle Bildung besitzen müsse, er benimmt ihnen den Wahn, daß man ein Land kenne, wenn man die Spigen der höchsten Berge mit Namen zu nennen wisse. Er erhebt Protest gegen den in der Geschichte der Musik so stark eingerissenen Unfug, welcher bloß um die bekannten großen Meister der vergangenen Perioden sich kümmert, die minder glänzenden historischen Charaktere aber, die Männer der Vorarbeit, der Uebergangsstufen, die kleineren Meister, durch deren reiche Gruppen unsere Kunstgeschichte erst ihr volles, individuelles Leben gewinnt, bei Seite liegen läßt.

So eigenthümlich der Standpunkt, von welchem er ausgeht, so eigenthümlich die Ausführung. Statt die geschilderten Grundgedanken in schulmäßiger Abhandlung durchzuführen, greift Niehl einzelne Gruppen aus der Geschichte der neueren Musik heraus, und läßt die scharf ausgeprägten Züge seiner „Charakterköpfe“ sich im Zeilenstrom spiegeln. Sein Buch wird den musikalischen Literaturhistoriker, den Musiker vom Fach eben so sehr befriedigen, wie es sich für das Lesepublikum der Damen zu leichter anregender Lecture eignet. Es bringt eine seltene Fülle von Gedanken und gebieterischen Ansichten, eine Masse noch nicht gefannter petiti- saits in der ansprechendsten Form. Die meiste Aehnlichkeit in der Behandlung hat Niehl mit Julius Weber, doch hat dieser nicht so viel System, als die innere, wenn gleich mitunter zwischen den Zeilen heraus- zulebende ideale Einheit des Skizzenbuches bietet.

Diese Schrift konnte billiger Weise nicht verfehlen, Epoche in der gebildeten Welt zu machen; nicht eine Stimme hat bis jetzt einen leisen Tadel dagegen erhoben und abermals sind alle Zeitschriften ihres Lobes und — einzelner Abschnitte des Werkes voll, welche sie aufnehmen, um das Buch selbst für sich sprechen zu lassen. Wir fühlen, weniger bequem, uns gedrängt, einige Worte über das Buch selbst zu sagen.

Kunst und Literatur.

Die „Triefe. Ztg.“ veröffentlicht einen Brief vom Bord der k. k. Fregatte „Novara“ aus Batavia 22. Mai. Die Fahrt von Singapur bis Batavia hatte 14 Tage gedauert. Während derselben, am 3. Mai, fand an Bord der Fregatte ein ergreifender Brauergottesdienst für den Marshall Radeky statt. Den Tod des greisen Feldherrn hatte man bereits in Madras erfahren, wohin das Ereignis von Bombay aus mittels des Telegraphen gemeldet wurde. Dem Hindu, welcher den Telegraphendienst vertrat, schien der Name Radeky ebenjoviel Ehrfurcht einzufloßen, wie einem österreichischen Patrioten. — Auf der Fahrt von Singapur nach Batavia kamen an Bord der „Novara“ zwei Cholerafälle vor, wovon der eine tödtlich endete. Die Befürchtung, daß sich die Seuche ausbreiten würde, war nicht ohne Grund; allein die verschiedenen Maßregeln, die sofort getroffen wurden, machten dem Ueberhandnehmen der Krankheit Einhalt, und während des ganzen Aufenthaltes auf der Rheide von Batavia gab es nicht einen einzigen Kranken im Spital. Die Aufnahme in Batavia sowohl von Seite der niederländischen Behörden als der Bewohner war die zuvorkommendste und freundlichste. Diners, Bälle, Feste, Ausgehungen und Aufmerksamkeiten aller Art, wollten kein Ende nehmen. Ueberall, wohin die Naturforscher der „Novara“ bei ihren wissenschaftlichen Excursionen im Lande kamen, waren

Amtliche Erlässe.

Edict.

(722. 3)

N. 3233.

Vom k. k. Kreisgerichte Rzeszów wird hiemit kund gemacht, daß die executiv Feilbietung der dem Markus Kanarvogel gehörigen Realität Nr. 186 in Rzeszów zur Befriedigung der Forderung des Josef Reinfuss pr. 750 fl. CM. sammt 5% Interessen vom 1. Juni 1856 dann Gerichts- und Executionskosten unter nachstehenden Bedingungen bewilligt worden sei:

1. Die öffentliche Feilbietung der dem Markus Kanarvogel gehörigen in Rzeszów Nr. 186 gelegenen Realität wird in zwei Terminen am 9. August 1858 und am 6. September 1858 jedesmal um 10 Uhr Vormittags beim Rzeszower k. k. Kreisgerichte abgehalten werden.
2. Zum Ausrukspreise wird der gerichtlich erhobene Schätzungswert in der Summe von 14266 fl. 28 kr. CM. genommen, es wird jedoch diese Realität an beiden Terminen nur über oder um den Schätzungswert hintangegeben werden.
3. Jeder Kauflustige hat zu Händen der Licitations-Commission an Vadium 10% des Schätzungswertes nämlich in runder Summe einen Betrag von 1400 fl. entweder im baaren Gelde oder in öffentlichen auf den Ueberbringer lautenden Staatsschuldschreibungen oder in ähnlichen galiz. ständ. Pfandbriefen oder in, auf den Namen des Erlägers lautenden oder mit den gehörigen Zession versehenen galiz. Grundentlastungs-Schuldschreibungen sammt Coupons, welche nach dem letzten aus der Krakauer Zeitung entnommenen Curse, jedoch nicht über den Nennwert angenommen werden zu erlegen. Das Vadium des Meistbiethers wird zurückbehalten, hingegen den übrigen Mitbiethern werden ihre Vadien gleich nach beendigtem Licitationsacte zurückgestellt werden.
4. Der Meistbiether ist gehalten binnen 30 Tagen nachdem der Licitationsact zur Gerichtswissenschaft wird angenommen werden, den dritten Theil des Kaufschillings mit Einrechnung des erlegten Licitationsvadiums an das k. k. Kreisgericht. Verwahrungsamt unter der in der 8. Bedingung festgesetzten Strenge zu erlegen.
5. Sobald der Käufer der 4. Licitationsbedingung wird Genüge geleistet haben, wird ihm der physische Besitz der erkauften Realität auf sein Anlangen übergeben werden. Von dem Tage dieser Uebergabe, übergehen auf den Käufer sämtliche von der erkauften Realität gebührende Steuer und sonstige Abgaben, ferner ist er gehalten, von dem Tage der Uebergabe die 5% Interessen von den übrigen zwei Kaufschillingsbeträgen halbjährig decurssive an das k. k. Kreisgerichtliche Verwahrungsamt gleichfalls unter der in der 8. Bedingung festgesetzten Strenge zu erlegen.
6. Der Käufer ist gehalten, die L. P. dom. 2 p. 106 n. 11 on. enthaltend das Recht des Miteigentums der Mauer zwischen der Realität Nr. 186 u. 187 für Roman Fircowski ohne Regreß zu übernehmen; begreifend ist der Käufer gehalten die auf der versteigerten Realität sicher gestellten Schulforderungen, falls die Gläubiger die Zahlung vor der etwa vorgesehenen Aufkündigung oder aus was immer für einer Ursache nicht annehmen sollten, nach Maßgabe des Kaufschillings zu übernehmen, welche Schulforderungen dann in den Kaufschilling veranlagert eingerechnet werden.
7. Binnen 30 Tagen nach Rechtskraft der Zahlungsordnung ist der Käufer verpflichtet die übrigen zwei Kaufschillingsbeträge mit den etwa gebührenden Interessen an das Kreisgerichtliche Verwahrungsamt unter der in der 8. Bedingung festgesetzten Strenge zu erlegen oder aber sich hierüber vor Gericht binnen derselben Zeit ausweisen.
8. Sollte der Käufer der 4., 5 oder 7 Bedingung nicht nachkommen, alsdann wird er des Licitationsvadiums für die Gläubiger verlustig und die versteigerte Realität auf Anlangen irgend eines Gläubigers oder des Schuldners, ohne neuerliche Schätzung auf seine Gefahr und Unkosten um was immer für einen Preis veräußert werden, und er außerdem für den allfälligen Ausfall am Kaufpreise verantwortlich bleiben.
9. Sobald der Käufer der 7. Feilbietungsbedingung wird Genüge geleistet haben, alsdann wird ihm das Eigenthumsbrevet der verkauften Realität ausgefertigt, er als Eigentümer derselben auf sein Ansuchen intabuliert und die auf derselben haftenden Lasten mit Ausnahme der Lastenpost dom. 2 p. 106 n. 11 on. gelöscht und auf den im Depositenamte befindlichen Kaufschilling übertragen werden. Die Uebereignungsgebühr und die Kosten der Intabulierung hat der Käufer allein zu tragen.
10. Wird dem Käufer keine wie immer geartete Gewährleistung zugesichert.
11. Die Israeliten sind von dieser Licitation nicht ausgeschlossen.
12. Den Kauflustigen steht frei den Grundbuchsauszug und den gerichtlichen Schätzungsact in der gerichtlichen Registratur einzufehen.
13. Im Falle bei den oben erwähnten zwei Tagfahrten kein Anboth um oder über den Schätzungswert

erfolgen sollte, wird die Tagfahrt zur Feststellung der erleichternden Bedingungen auf den 15. September 1858 Vormittags 9 Uhr angeordnet und werden zu derselben die intabulirten Gläubiger mit Anhang vorgelesen, daß die Ausbleibenden der Stimmenmehrheit der Erscheinenden als beitretend werden angesehen werden.

Hievon werden beide Theile und sämtliche Tabulargläubiger zu eigenen Händen, der außer Landes wohnende J. Massmann auch zu Händen des für ihn in der Person des Rzeszower Advokaten Jur. Dr. Zbyszewski mit Substituierung des Tarnower Advokaten Jur. Dr. Bandrowski aufgestellten Curators verständigt.

Für diejenigen Gläubiger welche erst nach dem Ausfertigungstage des Extractes d. i. nach dem 15. April 1858 in das Grundbuch gelangen werden, oder welchen die Bescheide in dieser Executionsangelegenheit gar nicht oder nicht zeitlich genug werden zugestellt werden können, wird ein Curator in der Person der Jur. Dr. Zbyszewski in Rzeszów mit Substituierung des Jur. Dr. Bandrowski aufgestellt Curators verständigt.

Vom k. k. Kreisgerichte.

Rzeszów am 18. Juni 1858.

N. 3233.

Obwieszczenie.

C. k. Sad obwodowy Rzeszowski niniejszém wiadomo czyni, iż na zaspokojenie Jozefowi Reinfuss należący się sumy 750 złr. m. k. z odsetkami po 5procent, od dnia 1. Czerwca 1856 bieżącymi, i kosztami spornemi i egzekucyjnymi przynależącymi sprzedaż realności Markusa Kanarvogla w Rzeszowie pod N. 186 położonej pod następującymi warunkami pozwolona została:

1. Publiczna sprzedaż tejże realności w dwóch terminach, a to dnia 9. Sierpnia 1858 i 6. Września 1858 zawsze o godzinie 10ej przedpołudniem w c. k. Sądzie obwodowym w Rzeszowie przedsięwziętą będzie.
2. Za cenę wywołania ustanawia się wartość szacunkową tejże realności sądowo oznaczoną w ilości 14,266 złr. 28 kr. m. k. Realność ta w tych dwóch terminach tylko za cenę szacunkową lub też wyżej tejże sprzedana będzie.
3. Każdy chęć kupienia mający winien jest 10% ceny szacunkowej t. j. ilość 1400 złr. w gotówce, albo w publicznych na oddawcę opiewających obligacjach długów Państwa, albo w listach zastawnych galic. Instytutu Kredytowego, albo też na imię wkładcy opiewających albo dokładną cesyą opatrzonych galic. obligacjach indemnizacyjnych z kuponami, które podług ostatniego kursu w Gazecie Krakowskiej nadmienionej, jednakowoż wyżej wartości nominalnej przyjęte niebędą, do rąk delegowanej komisji licytacyjnej jako wadium złożyć. Wadium najwięcej ofiarującego zatrzymane, innym zaś natychmiast po ukończeniu aktu licytacji zwrócone będzie.
4. Najwięcej ofiarujący obowiązany jest w 30 dniach rachując od dnia, gdy akt licytacji do wiadomości sądowej przyjęty zostanie, trzecią część ceny kupna, w którą złożone wadium licytacyjne wrachowane będzie, do depozytu Sądowego pod rygorem w 8. warunku wyrażonym złożyć.
5. Gdy kupiciel 4. warunek licytacyjny spełni, na tenczas na jego żądanie fizyczne posiadanie kupionej realności oddane mu będzie i od tego czasu wszystkie podatki i daniny od kupionej realności należące się, kupiciel ponosić ma, dalej tenże obowiązany będzie od resztujących dwóch trzecich części ceny kupna procenta po 5% półrocznie z dołu do depozytu sądowego także pod rygorem w 8. warunku licytacyjnym wyrażonym składać.
6. Kupiciel obowiązany będzie pozycyą w stanie biernym dom. 2 p. 106 n. 11 on. intabulowaną obejmującą prawo współwłasności muru między realnością pod N. 186 i 187 na rzecz Romana Fircowskiego bez regresu na siebie przyjąć, także kupiciel obowiązany będzie długi na kupionej realności intabulowane gdyby wierzyciele zapłatę takowych przed wypowiedzeniem lub z innych przyczyn przyjąć niechcieli, w miarę ofiarowanej ceny kupna na siebie przyjąć, które długi wtedy w cenę kupna wliczone będą.
7. W przeciągu 30 dni po wyrośnięciu w prawomocny porządek płatniczego kupiciel obowiązany będzie resztujące dwie trzecie części ceny kupna sprzedażi z należeć się mogącemi procentami do depozytu sądowego pod rygorem w 8ym warunku wymienionym złożyć, albo z wierzycielami inaczej się ułożyć i z tego się w przeciągu tego samego czasu w Sądzie wykazać.
8. Gdyby kupiciel 4., 5. albo 7. warunkowi licytacji zadosyć nie uczynił, natenczas złożone przez niego wadium na rzecz kredytorów przypadnie, a sprzedana realność na żądanie któregokolwiek kredytora lub dłużnika bez poprzedniego oszacowania na koszt i niebezpieczeństwo kontraktu niedotrzymującego kupiciela za jakąkolwiek cenę sprzedana i tak-

kowy za wszelkie ztąd wynikłe koszty i szkody odpowiedzialny będzie.

9. Skoro kupiciel 7. warunek licytacyjny wypełni, natenczas wyda mu się dekret własności kupionej realności, który na jego żądanie zaintabulowanym będzie i wszystkie na kupionej realności intabulowane długi z wyjątkiem pozyicy w stanie biernym dom. 2 pag. 106 n. 11 on. wyextabulowane i na znajdującą się w depozycie cenę kupna sprzedażi przeniesione zostaną. Należność od przeniesienia i kosztu intabulacji kupiciel ponosić ma.
 10. Kupicielowi żadna ewikcyja nie przyrzeka się.
 11. Izraelici od tej licytacji nie są wykluczeni.
 12. Każdy chęć kupienia mający może akt ocenienia i stan hipoteczny w sądowej registraturze przegladnąć.
 13. Na wypadek gdyby ta realność w wyznaczonych dwóch terminach za cenę szacunkową sprzedana nie została, ustanawia się termin na dzień 15. Września 1858 o godzinie 9ej przedpołudniem do ustanowienia ułatwiających warunków, na który wierzyciele hipotekowani z tym dodatkiem wzywają się, iż niestawiający się za przystępujących do większości głosów stawiających się uważani będą.
- O rozpisaniu niniejszej licytacji uwiadomiamy się obydwie strony i wszyscy hipotekowani wierzyciele do rąk własnych, zaś za granicą mieszkający J. Massmann do rąk kuratora dla niego w osobie Dra. Zbyszewskiego adwokata w Rzeszowie z zastępstwem Dra. Bandrowskiego adwokata w Tarnowie ustanowionego.
- Wierzycielom którzy z swemi pretensjami dopiero po dniu 15. Kwietnia 1858 do tabuli weszli, jakoteż i tym, którym uwiadomienie o rozpisanej tej licytacji albo wcale nie, lub niedość wcześniej doręczone było, do strzeżenia ich praw tak przy tej jako i następnych czynnościach ustanawia się kurator w osobie P. adwokata Zbyszewskiego w Rzeszowie z zastępstwem P. adwokata Bandrowskiego w Tarnowie.

Z Rady c. k. Sądu obwodowego.
Rzeszów dnia 18. Czerwca 1858.

N. 5428.

Edict.

(705. 3)

Vom Tarnower k. k. Kreisgerichte wird zur Kenntniß gebracht, daß über Einschreiten des Tarnower k. k. Bezirksamtes dto. 4. April 1857 N. 1304 der aus politischen Rücksichten vom Tarnower Magistrat am 26. August 1853 N. 3093 ausgesprochene und von der k. k. Kreisbehörde mit Erlaß vom 4. Mai 1854 N. 6882 bestätigte öffentliche Verkauf der dem Adam Brodzki eigenthümlich gehörigen, aus zwei abgetheilten Grundbuchskörpern bestehenden in der Vorstadt Tarnow sub Nr. 175 u. 178 gelegenen Realität auf Grund des Hpts. vom 7. Mai 1802 und der Verordnung der h. Ministerium des Inneren, der Justiz und des Handels vom 2. September 1856 XLV. R. G. B. in drei Terminen d. i. auf den 12. August, 23. September und 20. October d. J. jedesmal um 10 Uhr Vormittags mit dem ausgeschriebenen wird, daß die öffentliche Versteigerung dieser Realität unter nachstehenden Bedingungen vorgenommen werden wird.

1. Die dem Hrn. Adam Brodzki angehörende aus zwei abgetheilten Grundbuchskörpern Nr. 175 u. 178 B. St. bestehende dem Schicksale preisgegebene im Bau begriffene Realität wird aus öffentlichen Rücksichten an den Meistbiethenden mit der Verbindlichkeit veräußert, ihre vollständige Ausbaurung binnen zwei Jahren vom Tage der Zustellung des Bescheides über die gerichtliche Zurwissenschaftnahme des Licitationsprotocolls zu beendigen.
2. Die Bestandtheile dieser im Bau begriffenen Realität nämlich die Realität Nr. 175 B. St. und Nr. 178 B. St. werden abgetheilt ausgeteilt; der am 12. September 1857 gerichtlich erhobene Schätzungswert der Realität Nr. 175 B. St. wird mit 6561 fl. 40 kr. CM. der zweiten Realität Nr. 178 B. St. dagegen mit 3336 fl. 20 kr. CM. zum Fiscalpreis angenommen, wovon jeder Licitationslustige das 10% Vadium zu Händen der Licitations-Commission zu erlegen hat.
3. Hievu werden drei Licitationstermine mit dem ausgeschriebenen, daß diese Realitäten in dem 3. Licitationstermine um welche immer geringeren Preis unter dem Schätzungswerte werden veräußert werden.
4. Israeliten werden von der Licitation dieser christlichen Realitäten ausgeschlossen, mit Ausnahme derjenigen, welche sich zur Erwerbung des Eigenthums christlicher Realitäten mit einer ausnahmsweisen Bewilligung ausgewiesen haben würden.
5. Nach beendeter Licitation wird das Vadium des Erstehers zurückbehalten und den übrigen Licitanten zurückgestellt.
6. Der Ersther ist verpflichtet binnen 30 Tagen über die Zustellung des Bescheides über die gerichtliche Zurwissenschaftnahme des Licitationsactes den 3. Theil des Kaufschillings mit Einrechnung des Vadiums gerichtlich zu erlegen, worauf ihm der physische Besitz übergeben werden wird, von den übrigen 2/3 des Kaufpreises ist er 5% Interessen vom

Tage der Zustellung des obigen Bescheides zu zahlen verpflichtet und über die Art der fernereren Zahlung wird er an die Zahlungsordnung gewiesen.

7. Der Ersther ist verpflichtet auf den Realitäten haftende Schulden welche die Gläubiger wegen noch nicht angekommener Zahlungsfrist oder noch nicht geschehener Aufkündigung nicht annehmen wollten, nach Maßgabe des Erstherungspreises zu übernehmen.
8. Hat der Ersther obigen Bedingungen Genüge geleistet, so wird ihm das Eigenthumsbrevet ausgefolgt und alle übrigen grundbuchlichen Lasten mit Ausnahme derjenigen, welche dem Grund und Boden anhaften auf den Kaufschilling übertragen werden.
9. Der Ersther ist alle Rechtsgebühren aus Eigenthum zu tragen schuldig.
10. Die Einfiicht der Schätzungsprotocolls und des Grundbuchs wird Jedermann hiergerichts freigelassen.

Von dieser Licitationsausfertigung werden: Adam Brodzki, die Tarnower Stadtkasse Namens der Steuern und des Taxfandes zu Händen des Hrn. Bürgermeisters Dr. Morawski, Carl Polityzinski als Rechtsnehmer des Josef Lubieniecki und im eigenen Namen, Alois Danesch, die k. k. Finanzprokurator in Krakau Namens der bestellten Militär-Cautions — ferner die Masse des Jakob Berger, des Michael Bochniewicz, der Marie Cudnowska, des Moses Gyrgut, des Martin Duzinski, des Andreas Filiniewicz, des Baruch Greditor, des N. Grosstedter, der Pauline Jaworska, des Salomon Hirsch, der Anna Krogulska, des N. Leguzniak, des Rute Bett und Sara, des Johann Ochmann, des N. Poznawski, des N. Pilaszkievicz, des N. Przewocki, des Mendel Persing, der Maria Rubinkiewicz, der Marie Sobinska, des Daniel Schöffler, des Moses Fogel, des Wolf Stephan, des Johann Zajętkowski, des Johann Beck, des Andreas Ciepiżewski, der Freie Gotthammer, des Weli Kruticki, des Franz Berger, des Nikolaus Stucki, des Kajetan Torafiewicz, der Maria Rubinkiewicz, des Jakob Forster, des Matias Liskiewicz, des Kasmit Statkiewicz, der Theresie Jaktel, des Peter Kienert, des Josef Giesler, der Maria Przyploko, der Theresie Martinis als Universalerbin der Rechtsnehmerin des Wenzeslaus Rauch, Jr. Aloisia Martinis, der Eugenie Wlejsaz; endlich alle diejenigen Gläubiger denen gegenwärtiger Bescheid aus was immer für Ursache nicht zugestellt werden könnte, oder welche erst später in das Grundbuchsamt kommen sollten, durch den in der Person des Advokaten Dr. Grabczyński mit Substituierung des Advokaten Dr. Kackowski aufgestellten Curator und Edicte verständigt.

Aus dem Rathe des k. k. Kreisgerichtes.

Tarnów am 11. Mai 1858.

N. 5428.

Obwieszczenie.

C. k. Sad obwodowy Tarnowski podaje do wiadomości, iż na żądanie urzędu powiatowego w Tarnowie z dnia 4. Kwietnia 1857 do L. 1304 i w moc dekrety nadwornego z 7. Maja 1802 tudzież rozporządzenia wysokich Ministeriów spraw wewnętrznych, sprawiedliwości i handlu z 2. września 1856 XLV. Dziennika Praw Państwa, — publiczna sprzedaż realności Adama Brodzkiego, składającej się z dwóch korpusów tabularnych i w Tarnowie na przedmieściu pod Nr. 175 i 178 położonych z powodów politycznych przez magistrat Tarnowski pod dniem 26. Sierpnia 1853 do L. 3093 wyluszczonej a przez władze obwodową dekretem z dnia 4. Maja 1854 do L. 6882 potwierdzonych w terminach trzech t. j. w dniu 12. Sierpnia, 23. Września i 20. Października r. b. każdą razą o 10ej godzinie zrana rozpisana jest, i pod następującymi warunkami przedsięwzięta będzie:

1. Realność pod Nr. 175 i 178 na przedmieściu Tarnowa położona z dwóch korpusów tabularnych składająca się, do Adama Brodzkiego należąca z powodów politycznych, ponieważ w budowie niedokończona do upadku się chyli, najwięcej ofiarującemu z tym warunkiem sprzedana będzie, aby wiaęgu dwóch lat po doręczeniu mu dekrety przyjmującego protokol licytacyjny do sądowej wiadomości, budowę tej realności wykończył.
2. Części tej realności stanowiące t. j. realność pod Nr. 175 i realność pod Nr. 178 z osobna wywołane będą; cena fiskalna podług aktu oszacowania z dnia 12. Września 1857 co do pierwszej realności wynosi 6561 złr. 40 kr. m. k., co do drugiej realności zaś 3361 złr. 20 kr. m. k. licytujący jako wadium 10% wyż wymienionej fiskalnej ceny do rąk komisji licytacyjnej złożyć zobowiązany jest.
3. Realność ta w 3 terminach za jakąkolwiek cenę nawet niżej ceny szacunkowej sprzedana będzie.
4. Zydzi od licytowania tej chrześcijańskiej realności wyłączeni są, wyjąwszy tych, którzy się wyjątkowo pozwoleniem do nabycia chrześcijańskich realności wykazać potrafią.
5. Po skończonej licytacji wadium kupiciela zatrzymane zostanie, reszty licytantów wadium, tymże zwrócone będzie.
6. Kupiciel jest obowiązany w 30 dniach po doręczeniu dekrety sądowego, którym sąd do

